

"From Scratch" - mai 2008

Tuesday 13 May 2008

Caroline Bergonzi a renouvelé la vision ancestrale et traditionnelle du mandala : une purification de l'âme et un chemin vers la sagesse. Je crois que la première exposition « From Scratch » a connecté 300 personnes les unes avec les autres. Aussi, la performance musicale exceptionnelle et passionnée du compositeur argentin Fernando Otero n'a fait qu'ajouter au pouvoir des mandalas de transmettre un champ d'énergies positives dans un grand espace qui, ne serait-ce qu'un instant, fut «Univers».

- Jean-Philippe Rebuffet, Gallery Systems, New York.

Exposition ouverte au public jusqu'au 31 mai, de 12 à 18 heures.

Arium, 31 Little West 12th Street, between 9th Avenue & Washington Street, NYC.

A l'initiative de l'artiste, une partie des ventes sera consacrée au soutien de l'art et de la culture du Tibet, à travers le Rubin Museum et la « Tibet House ».

Le vernissage du 1er Mai :

Jeudi dernier, l'artiste Monégasque CAROLINE BERGONZI a dévoilé à New York une toute nouvelle série de tableaux à Arium, au cœur du prestigieux quartier du Meatpacking. Le vernissage a attiré une foule enthousiaste de 300 personnes, les artistes ERIC SUI, DREW TAL, SAM ROBERTSON, ERIC LAVERTY, les diplomates Monégasques, JOHANNES DE MILLO et VALERIE BRUELL-MELCHIOR de la Mission de Monaco auprès des Nations Unies, JOSIANE LAI du Taipei Cultural Center, les architectes DANIEL LAPORTE et PIERRE ALBERT WINTER, les écrivains DAVID GIBSON et JEAN- PHILIPPE REBUFFET, les musiciennes DOROTHY WU et CAROLINE CHEN, et de nombreux amateurs d'arts, tels JAVIER NASELLI, CHRISTOPHER MISSLING, KATHLEEN KENNEDY, EDGAR BANDERA et AARON ROTHCHILD...

Le compositeur argentin FERNANDO OTERO, au piano, et le violoniste NICK DANIELSON, des City Ballets de NY, ont fini de charmer les invites avec un duo puissant et passionné.

Pour en savoir plus sur l'événement, visiter www.artofmyheart.com.

L'exposition et cette nouvelle série de tableaux :

Après des années passées à peindre des images symboliques aux formes récurrentes de cercles dans des carrés et de carrés dans des cercles, CAROLINE BERGONZI a choisi d'explorer le concept du mandala, cette exercice traditionnel d'images complexes connues principalement à travers l'art du Tibet, où les moines les créent à base de sables multicolores et d'une patience infinie.

"FROM SCRATCH" ("A PARTIR DE RIEN") est une double référence.

Cette expression peut se traduire par un retour à l'essentiel, la pureté des lignes, «A Partir de Rien». Elle évoque la capacité de CAROLINE BERGONZI à réinventer perpétuellement sa recherche du vrai, de l'essentiel, au-delà des désillusions, et même, d'une certaine façon, de la beauté.

Au sens plus littéral, "FROM SCRATCH" est une allusion aux méthodes utilisées par l'artiste, dans ses récents travaux

de textures, d'acryliques noires et d'encre de Chine, traitées en épaisseurs ou en transparences, délicatement déposées au pinceau ou griffées au couteau. Cette dernière série est donc une prolongation de son style, avec des courbes puissantes et des corps éclatants, avec de tout nouveaux contrastes et un sens du mouvement encore amélioré. Sa palette, limitée au noir (sur blanc), met en valeur l'aisance qu'elle a gagnée dans l'improvisation.

↳;artiste, CAROLINE BERGONZI:

La créativité de l'artiste réside au niveau de sa pensée, curieuse, ludique et passionnée, et s'applique à tout ce qu'elle entreprend. Au cours des ans, elle a développé de très nombreux projets aussi bien dans l'art que la mode et le design. Passionnée par les mécanismes humains et la psychologie, elle a imaginé, fin 2006, un programme éducatif pour transformer le stress en créativité (www.myartattack.com). Elle partage son temps entre son laboratoire créatif, CREALAB LLC, à Soho et Monaco.

Ses deux dernières expositions se sont déroulées à New York, en septembre dernier, sur les 230m² de la "L Gallery", à Tribeca, puis au "National Art Club".

Arium:

Arium est un espace culturel hybride, au cœur du "Meatpacking District", créé par PHILIP PELUSI, un homme d'affaires philanthrope, à la fois galerie d'art, salle de concert et de projection, café, bar à vins et encore studio de design.